

Denne ærefrygt for det allerhelligste og overfor Gud der udtrykkes med de beskrevne rige gaver er det motiv, som jeg har forsøgt at skildre i altertæppet.

Når nadvergæsten knæler ned foran dette tæppe som fortæller om en rigdom, opfyldes gæsten forhåbentlig med ærefrygt overfor den skjulte Gud, som disse gaver er givet til. Og efter indtagelsen af nadvermåltidet håber jeg, at øjnene rettes op mod altertavlen og velsignelsen som følger.

Her har jeg skildret et øjeblik som beskrives i Det nye Testamente i Hebræerbrevets kapitel 9. Der fortælles at Kristus har ofret sig og ikke længere er Det gamle Testaments usynlige Gud, men nu ved at have givet sit eget blod for at udslette synden ved sit offer, træder Han frem gennem forhængen og er den nye pagt.

Den usynlige Gud som gemte sig bag altertæppets rige gaver træder nu synligt frem og går os i møde i altertavlens gyldne ramme.

Siden 2010 er til min udsmykning tilføjet en dåbskande og et dåbsfad med følgende tanker bag opgaven: Helligånden viser sig allerede over Kristi ansigt i det øjeblik, Johannes Døberen døber ham i Jordanfloden. En fugl, sikkert en due, svæver over dåbshandlingen. Dette symbol har jeg brugt ved at modellere en fuglevinge i dåbsfadets bund og på dåbskandens sider. Vingen i dåbsfadets bund har jeg udformet i en sådan reliefkarakter, at når vandet hældes i fadet, forvandles vingen også til krusninger på en vandoverflade. Dette lille forunderlige syn, vandet, som er bølger, og som er vingens fjer, vidner om det uforklarlige, som Helligånden repræsenterer. Fuglens vinge bliver også englens beskyttende vinge for det lille barn. Fad og kande er skabt som korpusarbejde i sterlingsølv af sølvmedemester Per Sax Møller, uden hvis store formsans og tekniske kunnen udfærdigelsen og arbejdet ikke havde været muligt.

Forgylder Ove Olsen har med sin indsats formået at forene døbefonten med alterrammens forgyldning, som han tidligere udførte.

Maja Lisa Engelhardt

**Oversættelsen fra Anden Mosebog skyldes overrabbiner Bent Melchior: De fem Mosebøger, 1978.*